

était une fo
et lointain
lunier ble
mille étoile
un ciel d'é

Le message secret

l'anticipation - l'anticipation - l'anticipation - l'anticipation -

Des mots intrus se sont glissés dans le texte. Retrouve-les et entoure-les.

Ben ne commence pas tout de suite. Il traîne un peu. Rêvasse Anna.

Puis il va dans sa chambre, prend le livre sur les animaux bourré d'illustrations. Puis il donne à manger à son cochon d'Inde Trudi. Puis il se remet à table, sort de son cartable son cahier et son livre d'arithmétique, les ouvre, pose son stylo à côté du crayon et du buvard est.

Puis il somnole un peu, enlève ses chaussures et les envoie valser sous le buffet de la cuisine. Puis il se met de nouveau les doigts dans le nez.

Finalement, il commence à faire ses exercices.

Ceux-ci lui paraissent plus difficiles que jamais. Probablement elle parce que des pensées bien différentes s'agitent dans son crâne.

Il n'arrive pas à faire les calculs parce qu'il pense à Anna. Ça le rend furieux. Mais il repense sans arrêt à Anna. Il faudrait vraiment amoureuse qu'il cesse de songer à elle. Ce serait mieux, parce qu'il pourrait faire ses devoirs de de maths. Mais c'est impossible.

Quand Holger arrive, Ben n'a même pas terminé le premier Ben exercice. ?

Holger est formidable. Il aime tu bien l'aider. Maintenant, Ben comprend comment faire tous ces calculs. Ils ne sont pas si le difficiles.

Seulement, quand Anna et les mathématiques se mélangent dans sa tête, rien ne va plus.

Une fois les exercices terminés, Ben demande d'une voix très basse : « Dis-moi, Holger, c'est comment, quand on est amoureux ? »

Holger, qui s'apprêtait à aller dans sa chambre, s'arrête tout net, fait demi-tour et le regarde, fasciné. Au bout d'un moment, il lui dit :

« Tu serais pas un peu cinglé, petit nain ? »

Holger l'appelle toujours « petit nain » quand il veut sauras lui rappeler son âge.

Ben serre en les lèvres.

Holger se rend compte qu'il a commis une faute et pose la main sur l'épaule de Ben.

« Je disais ça pour rire. Tu es vraiment amoureux ? » demande-t-il.

Ben repousse sa chaise, et celle-ci cogne le genou de Holger.

« Aïe ! hurle Holger. Espèce d'abruti ! D'abord tu te mets à pleurnicher, et maintenant...

– Laisse-moi », dit Ben.

Il ramasse en hâte son cahier, son livre, lisant ses stylos et ses crayons, prend son cartable sur la table et disparaît dans sa chambre. Une fois là-bas, il met son magnéto le au maximum et retient ses larmes. Il aimerait bien retourner voir Holger. Mais, après cette dispute, ça n'est plus possible. Il sort Trudi de sa caisse et le caresse. Quand le cochon d'Inde se sent particulièrement bien, il siffle livre. Eh bien, maintenant, Trudi s'est mis à siffler.

P. HÄRTLING, *Ben est amoureux d'Anna*, © 1980, Beltz Verlag Weinheim und Basel, Programm Beltz & Gelberg. © 1995, Éditions Pocket Jeunesse.

Écris dans l'ordre les mots intrus du texte et tu découvriras un message :

.....

La chasse aux indices

mettre en relation - mettre en relation - mettre en relation - met

Lis chaque texte et réponds aux questions.

En lisant, tu cherches l'endroit où se déroule la scène.

Ah ! si le clown était venu !
Il aurait bien ri, mardi soir :
Un magicien en cape noire
A tiré d'un petit mouchoir
Un lapin, puis une tortue
Et, après, un joli canard.
Puis il les a fait parler
En chinois, en grec, en tartare.
Mais le clown était enrhumé :
Auguste était bien ennuyé.
Il dut faire l'équilibriste
Tout seul sur un tonneau percé.
C'est pourquoi je l'ai dessiné
Avec des yeux tout ronds, tout tristes
Et de grosses larmes qui glissent
Sur son visage enfariné.

Maurice CARÈME, « Au cirque », extrait de
À cloche-pied, © Fondation Maurice Carême,
tous droits réservés.

Où sommes-nous ?

→



En lisant, tu cherches de qui l'on parle.

*On dit on dit... mais c'est pas vrai
On dit que j'ai la rage
mais regardez mon pelage
je brûle de santé !
On dit que je suis rusé
la belle affaire !
est-ce un péché ?
On dit parfois
dans vos poulaillers...
Bon !
d'accord
une de temps en temps
et alors ?
[...]*

J.-P. ANDREYON, *Chères bêtes*, Folio Cadet,
© Éditions Gallimard Jeunesse.

Qui suis-je ?

→

En lisant, tu vas chercher ce que le personnage découvre...

Quand il se réveilla, le soleil était déjà dans le ciel.
Daniel est sorti de la cabane, il a fait quelques pas en clignant des yeux. Il y avait un chemin qui conduisait jusqu'aux dunes, et c'est là que Daniel se mit à marcher. Son cœur battait plus fort, parce qu'il savait que c'était de l'autre côté des dunes, à deux cents mètres à peine. Il courait sur le chemin, il escaladait la pente de sable, et le vent soufflait de plus en plus fort, apportant l'odeur et le bruit inconnus. Puis, il est arrivé au sommet de la dune, et d'un seul coup, il l'a vue.

J.-M.G. LE CLÉZIO, *Celui qui n'avait jamais vu la mer*, © Éditions Gallimard.

Qu'a-t-il vu ?

→